

Bajo Bravo Rio Grande Valley

Actualidad territorial de ambos lados del bajo río Bravo/Grande (Tamaulipas-Texas)

Regeneración urbana a través de murales en Matamoros y Brownsville

Una práctica habitual de los gobiernos locales para recuperar y regenerar los entornos urbanos degradados es su transformación a través de la cultura y el arte. Performances, pintura, escultura y otras manifestaciones modifican el paisaje urbano y los códigos simbólicos con el fin de potenciar la comunidad y la economía. Una de estas manifestaciones es la recuperación de muros y paredes para la creación de murales, como ejemplifican las experiencias recientes en las ciudades de Matamoros y Brownsville.

Matamoros: unidad habitacional Jesús L. Urquiza

En 2021 el [Ayuntamiento de Matamoros](#), en colaboración con 2 empresas privadas ([Arca Continental](#) -Coca-Cola- y [Pinturas Berel](#)) y algunos vecinos, pusieron en marcha un proyecto para pintar las paredes exteriores de los edificios de la unidad habitacional Jesús L. Urquiza. Esta unidad habitacional, construida en los años 1970, está compuesta por varios edificios de 5 plantas y sus exteriores estaban en muy mal estado. También el espacio público está bastante abandonado y los vecinos llevan años solicitado mejoras, como en 2019 para arborizar la escasa área verde. El pintado de los edificios concluyó en noviembre, pero el proyecto incluyó además la realización de 5 murales en las paredes laterales que dan al boulevard Cavazos Lerma (el Periférico), que “integran una impresionante galería urbana”. El [Instituto Matamorenses para la Cultura y las Artes](#) (IMACULTA) seleccionó a 5 artistas locales (Humberto Jiménez, Mauricio Sáenz-Canovas, Mario Jiménez, Oscar Iván Sánchez López y Alejandra Zertuche), que los pintaron en verano. Los murales plasman temas de la ciudad y su realidad fronteriza, como la migración, la multiculturalidad, las riquezas naturales y la familia.



Murales en la unidad habitacional Jesús L. Urquiza, en Matamoros (noviembre 2021)

Fuente: [Gobierno Municipal de Matamoros \(facebook\)](#)

Brownsville: downtown

Como parte del proceso de revitalización del *downtown* (ver [Newsletter, núm.8/30](#)), la [Ciudad de Brownsville](#) ha apostado por la creación de murales para embellecer y recuperar los espacios y fomentar el orgullo local y la cultura. En esta dirección, en 2019 la ciudad obtuvo una subvención del programa “[AARP](#) Texas Community Challenge” para transformar y activar la 14th Street Plaza, localizada al lado de uno de los puentes internacionales entre Brownsville y Matamoros. La intervención de este espacio incluyó la creación de murales, además de otros elementos. Los murales, encargados a artistas locales (Mónica Lugo, Sam Rawls y Alexandria Cancho-la), plasman la relación entre hermanas, como una alegoría a la relación entre las dos ciudades y ambos países.



Mural en la 14th Street Plaza, Brownsville (octubre 2020)

Fuente: [Historic Downtown](#)

De forma más ambiciosa el gobierno municipal ideó el *Downtown Mural Program*, impulsado en abril de 2021 al recibir 10M de dólares donados a la ciudad por la [Musk Foundation](#) (de Elon Musk, CEO de [SpaceX](#), la empresa que desarrolla y opera una base espacial en Boca Chica; ver [Newsletter, núm.1/41](#), [núm.6/09](#) y [núm.6/25](#)). Con parte de estos fondos el gobierno municipal decidió encargar a dos muralistas de prestigio internacional (Sofía Castellanos y Teddy Kelly, de México y Estados Unidos respectivamente), la elaboración de 2 grandes murales: uno en la pared del edificio Craftland y otro en la del antiguo Capitol Theatre, ambos en la East 11th Street.

Tanto la temática como la selección de artistas externos provocó cierto malestar y polémica entre los locales, que se sintieron ignorados y excluidos. Asimismo, varios colectivos sociales y culturales criticaron que, con estos murales, lejos de fomentar la comunidad, el orgullo y los símbolos locales por la propia población, el gobierno municipal y SpaceX buscan crear una marca y una ciudad más vendible al exterior.

Bajo Bravo Rio Grande Valley

Actualidad territorial de ambos lados del bajo río Bravo/Grande (Tamaulipas-Texas)

Así, el mural pintado en el antiguo teatro, titulado *BTX*, no refleja ninguna conexión con lo local y pudiera haber sido pintado en cualquier ciudad. El mural del edificio Craftland, titulado *To the Other Side of the Cosmos*, hace referencia a los viajes espaciales. Sin embargo, en éste, al menos la artista quiso colaborar con artistas locales y contó con la ayuda de una decena (entre los cuales Alejandra Zertuche, creadora de uno de los murales de Matamoros).

Los colectivos locales también han criticado por la misma razón el rol de las galerías de arte privadas. Así, en mayo, poco después de recibirse la donación de la Musk Foundation, la [Livery / Milliken-Garza Gallery](#), ubicada en el downtown, organizó una exposición dedicada a la exploración espacial. Como parte de la misma, encargó a un artista local (Alexandro González-Hernández) la elaboración de un mural en la

fachada de un edificio adyacente, Los Elizondos, una antigua tienda de ropa en Adams Street. El mural, titulado *Boca Chica to Mars*, es un homenaje a Elon Musk y SpaceX.



El mural BTX, en la pared del Capitol Theatre Building, en el downtown de Brownsville
Fuente: [Texas Monthly](#)



FUENTES

Brownsville Herald [17/10/2021](#) | City of Brownsville [06/12/2019](#) | Contacto [23/06/2019](#) | Gobierno Municipal de Matamoros [21/11/2021](#) | Historic Downtown Brownsville [29/10/2020](#) | IMACULTA [25/06/2021](#) | Matamoros - Proyectos, Información y Fotografías [21/11/2021](#) | Spectrum News 1 [17/07/2021](#) | Spazio Social [03/08/2021](#) | Texas Monthly [27/12/2021](#) | Texas Standard [03/01/2022](#) | Trucha [13/10/2021](#) [27/12/2021](#) | Valley Central [20/05/2021](#) [07/10/2021](#)